



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد الذي تواتر فيضه حسن ونثار عفوه وغفرانه وصالحه خير خلفه

وخليفه احمد المكنى في العروض وآله ان يحيى لكل حظور ومفروض ولله هذه

في علم العروض جمعها بالناس بعنف اللذان ادام الله تائيه وهو ^{الكل في ادم والارواح} سليل

ومقصد والمقدسة تشترك فوائد الفائدة الاولى في تعريف العلم ^{بها}

اصطلاحات اربابه وتقدم في هذه الفائدة مؤتمنه وراي علم الادب

عبارة عن معرفة ما يحترز به عن جميع الخطا في العربية لفظ او معن خطا ^{سدا} باو

فمنه علم متنى اللغة وبه يحترز عن الخط في اوضح المفردات العربية ومنه علم

التصرف ومنه علم النحو ومنه علم المعاني ومنه علم البيان ومنه علم البدع ومنه

علم العروض وبه يحترز عن الخط في اوتنون الثعالدي عروض علم يعرف جميع

اوتنون الثعالدي عن فاسدها والتقييد بالعربي بناء على انه هو المقصود

انها بالاصالة او باعتبار اصل الوضع والادغم العروض يعرف في اوتنون

الثعالدي العربي ايفهم وقد علم بذلك التعريف ان موضوعه العروض

والعلم في العروض هو العلم بالعلم في العروض
والعلم في العروض هو العلم بالعلم في العروض
والعلم في العروض هو العلم بالعلم في العروض
والعلم في العروض هو العلم بالعلم في العروض

انه موزون باو شون خاصة وان غايته تلك الموضحة ثم اعلم ان الثوزن اللفظي
 العلم تغير ما شئت بذلك اي ما علمت وليت شعور اي ليت علم وقوله الجوهري
 شئت بالشر شعوبه شعوا اير فطنت له والثوز واحد الشعار وقوله الخفش ان
 مثل للبدن وقام اير صاحب شعر وسمر ع الفطنة لغيبه الكلام لم يقطع له
 غيره وليس تسميته شعوا محدثه قد اقدمت وما علمنا الشعر والثوز الاصطلاح
 عبارة عن الكلام المجيد الموزون المقصر قصد افا الكلام بمنزلة الجنب والموزون
 المقصر بمنزلة الفصل والتحصيل عبارة عن تاييد الكلام في النفس ففقدوا
 والاصح ان التحصيل ليس من الدلائل الشعر وانما هو من خارجياته وهو
 موضع الاجودته وليس المراد الموزون اوزن كان ولا وزن شعوا العرب
 فقط لان القول الموزون الخارج عن الوزان المخصوصة بالعربية شعولان
 لكل اهل لان شعوا وبعضه موافق او شون الشعر الدرج وبعضه خارج عنه
 فالمراد بالوزن اية يعرف التركيب الالفاظ وتناسبها بمقتضى مكانها
 وسكانها المخصوصة بحيث يقبلها الطبع السليم وتترك منها النفس
 لهذه خاصة لترد ذوقا وحصول هذا الرزق قد يكون بالقطر وقد يكون
 بالاكتماب وقد لا يحصل بالاكتماب وكونه موزونا من حيث هو لا يتفق

والمرار بالمقفران تكون اواخر الديات متساوية ولا بد من اعتدال المقصد
ليخرج منه كل ما وجد في القرآن كذلك كقولنا الذر نقفي ^{ورفعنا} ^{وغيره}
كذلك فانه عند الوقف ترسل الهمزة المجرورة العروضة والفتحة
ما لا يكرر كثره وايضا ما وقع في كلام النبي صلى الله عليه وآله في بعض القوافي
وقد سميت اصبع الشرفه فقهى ^{انت} ^{الا} اصبع دميث وفي سبيل
ما لقيت واعلم ان للثلاث كلمة مع الالف لان وقوع نظم الحركات ^{الكن}
وتساويها في العدد والمقدار بحيث تحذف منه الف لذة مخصوصة ان كان ^{موصولة}
حرف فهو ما لم يلق وان كان صوتا فهو المسمى بالالف واما كل الثواب فقه
امر البنفي فان عروق الثنائيات متحركة حركات متساوية وبها يستدل على
صحة الالف وسقته وينبغي ان يعلم ان الثواني مستمرة ومنسوب اليه وروى
عنه انه قل ان من الثواني وكان ما يتبع الى الثواني في ما فيها
في مولانا امير المؤمنين ويرد على امر المؤمنين شعا ركيته واما قوله في
والثواني يتبعهم الفاوون فقد استثنى منهم واما قول البنفي لان مبتلى
جوف اصدقى يريم خير من ان مبتلى شرا فخر عن الله تعالى الثمرة العبر
وصرف الزمان فيه فقط لانه انما يمتلي الجوف في الثواني كما كان خاليا
وسه

وسنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إذا كان فيه شيء من كذا شيء وشيء من الترويض
من غير ما فلا يكون مثله من الترويض ومعنى هر به يصل إلى الريح ويفد البيت
شعر تركب من شعر على كبر تشبه له نجد والدعاء به في الشعر ^{البقي} ^{نظائر}
ونقطة بيت من الشعر البيت من الشعر في ستغیر كل شيء امرأته ولا تشبهه
في امر البيت فالمرحاض البيت اخذ من شعر على الباب والصد
أجزاء الأول من النصف الأول كبر له قدره والعروض أجزاء الأخيرة ^{سما}
كان او من غير او من مؤنثة لانه في اصل اللفظة من تشبه الترويض ^{وسط}
لغيره وتجمع على اعراف في غير قياسي والتشديد هو أجزاء الدول في النصف ^{الباقي}
والغرب أجزاء الأخيرة تشبهها له بغير محبة لذلك اذا تمتها تقول ضربت ^{بذلك}
به تميم البيت وقيل انها من ضربا لانه مثل العروض والغرب المثل وقيل لان
البيت اذا تم اعرض عنه والغرب الاعراض والمحشور ما هر طرفي كل نصف
وقد يطلق على ما عد الغرب والعروض والمهرج البيت الذي اتبع عروضه ضرب
في الوزن والقافية وتقال له ايضا للمقفع والمستور ايضا والمصمت ^{الذي}
لا تصرع ولا تقفنة فيه وتقال لمصرعه الدول الخالي والقصيدة سبعة
اولتة او عشرة ابيات على اختلاف في اقلها وضاد عدا على قافية واحدة

وهو مأخوذة من القصد لدن ان عو قصد تجويداً وتأنيداً او من القصد هو
البحر السمين الذي يقصد اي ينكر اذا خرجت قصبة لسمه من المقدار المذكور بها كقوله
السمين لكلام نزل في الغث للدر ومنه والقطعة ثنية فصلا الى النعمة
برون قافية في المصراع الاول والفرق خمسة اوسبعة اوسبعة ابديات
فيها وصف المحبوب اخذ من مفارقة النساء ارجحاً منهن والاسم الفزل
بضمين والمطلع اول بيت من هذه الثلاثة ليس به لانه موضوع طلوع القافية
والمهوراء والجزء هو حذف خبرين عروض البيت وضرته فصيحة ما قبلها
وضرباً وذلك البيت مجزوء وينبغي ان يعلم ان الجزء للزوم في المدبر اللوح
والمضارع والمقتضب والمجئت وجائز في البسيط والمواز والكامل
والجزء والامل والخفيف والمتقارب وتمنع في الطويل والربع والمنعرج
والمندرك وسببها في سرضه ان شذوذ في الشطر حذف البيت
وذلك البيت مشطورا اخذ من قولهم شطرت مالي انا صفتة الهلك
حذف شئ البيت والبيت منهوك وانا من تشبهها بالذل
الذي نكته المرضي فاذا بالحمه ودق عظمه ولذا يكون الهلك الذي في الرجز
والمنعرج كما لا يكون الشعر الذي في الرجز والسريع والتقطيع ان توازن
اجزاء الشعر باجزاء البحر والموازنة ان توازن حروف اجزاء الشعر

بحروف اجزاء البحر متوكانة بموكانة سواء توافقت في خصوص الحركات ام لا سواء كانت
بموكانة واحدة ^{والعبارة} والمقابلة بحروف الموصورة في اللفظ دون الخط فبحسب التنوين حرفا
وان لم يوجد في الخط لوجوده في اللفظ ولذا جرت عادتهم على كتابتها في الدون
بصورة النون وبعيد المشدود حرفي ولا بعد الف الوصل عند الدرج تقو
عن التلطف والاجزاء من الدونون الترخيل منها البديت وتقال ^{على} التقابل
والبحر من الدونون الترخيل منها الشر ما خور في بحر الماء سميت للدلالة
بوزن بها الترخيل الدلالة لها كما لم يزل لا يفرق ما يفرق منه وقيل سمى البحر كبرا
لعمقه وسعته او من البحر بمنزلة الشق لان بعض البحور ينشق في بعض كاستر
في الدلائل ان اسم الفائدة الثانية في بيان اصول الاجزاء الثرية
واعلم انهم قد اختلفوا في تركيب الشفا على عشرة احرف ويجمعها لمعت
سيوفنا فركبوا منها اولد الاجزاء الاول منها ثمانية ومنها ثلاثي وكسوا الثاني
السبب في ثبوتها له كجبل الحناء واخفيف منه مكانه حرف ثمانية ساكنة ^{الثقل}
مكانه متوكانة لان السبب بعضه اقرب من بعضي وكسوا الثاني منها الوند
وهو نونان مجموع وهو ما كان حرف اللذين منه ساكنة وسفوق وهو ما كان
ثانية ساكنة وبعضهم جعل في الاجزاء الاول ما هو رابع وفكر وشوا
الفصله وجعلوا ايضا في فريدين صفر في ثلاث متوكانات فاكمن وكبر
والرابع متوكانات فاكمن ومثلوا هذه الدق م الشدة بقوله لم ار

على اى حيز سكتة و اى منه بل كى الى نيل شرف طلبة و بعضهم لم يجعل الفاصلة مطلقا
 من الدخلاء الاصلية بل جعل الصغر مركبة من سببى ثقيل و خفيف و الكبير مركبة
 ثقيل و وتر مجموع و قال بعضهم ان اهل هذا العلم لم يختلفوا في الكبير مركبة و انما اختلفوا في الصغر
 ثم ركبوا في تلك الدخلاء اجزاء ثمانية سميها الخفيف و الدخايل و التفاعيل و الدورات و الموارث
 و بعضهم سميها افعال و افعال كانا و افعال و افعال و افعال في اللفظ عشرة في الحكم اثنا
 عاشر اقسام افعال و هو مركب من وتر مجموع و سبب خفيف و الثاني فاعلى
 فاعلى في التركيب و ستة منها سماعية فاعلى من مركبة من سببى خفيف و منها
 و وتر مجموع او وتر مفروق قبلها و منها عاقل تركيبة من وتر مجموع و سببى خفيف
 و منها عاقل و مركبة من وتر مجموع و سببى ثقيل و خفيف و مستفعل و تركيبة
 و تركيبة من سببى خفيف و وتر مجموع قبلها او وتر مفروق قبلها و منها عاقل و تركيبة
 من سببى ثقيل و خفيف و وتر مجموع قبلها و مفعولات بدون التنوين و تركيبة
 من سببى خفيف ثم وتر مفروق و مفعولات ليست في الدخلاء الاصلية عند
 و كانه نظر الى عدم استكمال مفعولات بلا تنوين و لذا اعد بعضهم الاصول
 لما نظر الى عدم وقوع مفعولات بالتنوين جزا اصلية في الترعد بلا تنوين
 جزا اصلية منه و تلك العشرة من اصول الدخلاء الثرية منها تسبب الدخلاء
 الالبات و من الالبات القصاير و غيرها و لهذه الاصول فروع سبع عليها
 تغير و عبر و اعني تغير بالزحاف ما خذ اخذ زحاف اليه ارش و خف منه
 من الدخلاء

فان الدبر آية لتغير بعد من الدصل وبعضهم خصى الرخاف بتغير في الدبر فيجب
تغير بعد الدبر الفائدة الثالثة في بيان الرخاف في الدليل الداحقة بتغير عيولها
الفروع المنقوعة بحسبها فالرخاف ثمانية انواع ثلاثة منها في ثانی عروق حمراء و
والوقعي والدخار في الحين استقامة كذا مع خبث الثوب اربعة وعطفتة الوقعي
يكون القاف في اصدار الماهلة استقامة متوكان في وقعي عنقه ازاكرك والدخار استقامة
متوكان في اخر الشرا ازاكرك او من اخر ازاكرك وواحد منها في سوبها ال استقامة
وهو ال طي في طويت الثوب وثلاثة منها في خامسها وهو الغبضي والعقل في الغضب
باصدار الماهلة فالغبضي استقامة كذا والعقل استقامة متوكان في عقلة البعير اذا
بالعقل ومنقعة من المشير والعصب كذا متوكان في عصب الشرا اذا شدة ومنقعة
وواحد في سوبها ال كفي استقامة وهو الكلف في الكف الذري البعير وكل في حذ
الثمانية في ثانی البسب وقد يجمع منها في جزا واحد اثنان فيسبب المحم في سبب خاص
وذلك اربعة انواع الجبل والخل والنفق فالجبل يقع البيا في الجبل المغمى
اجتماع الحين والطبي في جملته احي اذاف عقلة والشكل اجتماع الحين والكلف
له بالدابة التي تحمل اشد قوائمها بالجبل والخل فيصنعين المعجدين الفا والزا
اجتماع الدخار والطبي في خزل زبد ازاكرك مظهره والنفق اجتماع العصب والكلف
واما العلة فقها زياكة ونقص فالزيادة اربعة انواع اكرم والرقيد والمذبل
والتسبيح فالخزم بالمعجدين مع دس فلس زياكة في اول البليت غير مغمى عند المرأة

والتزليل زيادة سبب خفيف على ما في آخره وترجع من رفل في ثوبه اذا اطله وقبره
 والتدليل زيادة حرف ساكن على ذلك اربع ما في آخره وترجع من ذال الثوب
 اذا اطل ذيله والتسكين بالغين المعجمة زيادة حرف ساكن على ما في آخره سبب
 خفيف وهو في الباب كالتدليل في الوتر من سبع الثوب اذا اكل وتم منه
 ثوب ساكن اي كامل ساكن لظوله والنقص لغة الزايع الحذف والقطف ^{القصر}
 والحذف الصل والكشف والوقف والحنم في الحذف اسقاط سبب خفيف
 من اجزاء شبه بالفرس المحذوف وهو الذي نقص منه والقطف اسقاط سبب
 ثقل من وسط اجزاء وقبل اسقاط سبب خفيف من آخره ويكفي في الثقل قبله
 فعند يكون مركبا من علم وزخاف وهو من قولهم قطفت الثمر اذا قطعتها
 والقصر اسقاط متحرك من سبب خفيف متاخر وقيل اسقاط ساكنه ويكفي متحركه ^{بعده}
 عن اشد اسقاط زنة متحرك والقصر ما خوز من قولك قصرت اذا منقته ^{حسته}
 والقطع اسقاط متحرك او زنة متحرك على اختلاف ايفه كما في القصر من وتر جمع
 فالقطع في الوتر كالقصر في الباب ومنه حذف العين في فاعلاسن ^{اللفظ} ومنه
 في بحر الخفيف والمجث من التثنية بالمثلثة في آخره في الثقل ^{نشا} بمفرد
 والتفوق وكذا بالماثلة فالجمع اسقاط وتر جمع من آخر اجزاء في آخره ^{قطع}
 ومنهم من عكس مادته بمفرد القطع ايفه والصل كفس اسقاط وتر مفرد
 من اجزاء في الاصل الذي قطع اذنه والكشف اسقاط ال ^{ال} مع المتحرك من اجزاء

٢
 ارجع لاجزاء

مكشوف

من كشف الغطاء الرزالي وقيل انه الكشف بالمهمله كانه ذهب نوره وصورة الرخشي
في سورة حتى وصحف اللجج وصح غيرة الدعجاء والوقف استهانه ان اليع المتحرك
منه اجزاء واحتم بالجمع فالمهمله سقط الحرف من اول اجزاء الدول وحفصه كحليل بان في اوله
وترجيح ولا سقط اول اجزاء الدول اساء يجب سواقه ففجج الزجج والمضارع
ضما وفي الطويل والمتقارب ثلما بالمشددة في ثلما من ان الكسر في طرفه شئ وفي
الواو غضبنا بالمهمله فالجمع في غضب الثور از ان الكسر صد قرنيه وقد يجمع مع
رضا في ريس المجموع باسم خاصي وذلك ستة انواع التوهم والقصر والجمع والعقوص
والشتر والحرب بتوهم وسطها اي الشتر والحرب والتوهم بالمشددة فالمهمله
اجتماع التثنية والقبيضي والقصر بالمشددة فوق فالمهمله اجتماع العقبي والعقبي
منه قصه اذ اكره حريه بين وتوهم بظمتين اجتماع العضب بالجمع والنقص
في جم التيس اذ ادميت قرناه معا والعقوص اجتماع العضب بالجمع والنقص
منه عقوص التيس اذ ادميت قرنيه واعوج كل من هذه الثلاثة في الواقع فقط
اجتماع الحزم والقبيضي والحرب كغرس اجتماع الحزم والكشف في الحرب غير شق
الذرع كل منها في الزجج والمضارع للغير وقد يجمع في العلل الخوف والقطع
فسم المجموع منها البتر في بتره ان قطع اذا عرضت ضد ففعلون قد يصير مقبولا
يخفف غمسه ان كن الذر هو التثنية فيبق ففعل بلا تنوين ومقصود بالاستقطا
المؤك او نية المؤك من في اخره فيبق ففعل يكون اللدم ابتداء او بعد

وهو فعل فاعل
فعلك فعل فاعل

النقل اليه من فاعل على اختلاف القولين وقد يصير فعول ان لم يبقا فانه فيبقى فعول
فينقل الى فعل فاعل لعدم عول في كلام العرب وهكذا السبب في نقل نحو هذا وقد يصير اثر
بقا فانه للشلم وتنوينه للقبض فيبقى فعول فينقل الى فعل كبركة اللام بعد الكون
وقد يصير اثر كبر فانه للقطع ولما في آخره للحذف فيبقى فعول فينقل الى فع
شبه فاعل وقد يصير محبونا كبر الفه فيبقى فعول ومقطوعا كبر اللام
فيبقى فاعل او فاعل على اختلاف القولين في القطع وقد فينقل الى فعل
وقد يصير محبونا مر فلا كبر الفه وزايته تن في آخره فعول تن فينقل الى فعل تن
بكسر العين ومحبونا طر بلا كبر الفه وزايته تن ساكنة في آخره فينقل الى فعل
كبر العين ويكون النون وهذه النون لفاعله فان للفاعل اربعة
نوع وفاعلات قد يصير محبونا كبر الفه فيبقى فعول تن ومكتوبا كبر تنوينه
فيبقى فاعلات بفهم التاء وحل كبر الفه للمجهول وتنوينه للكتف فيبقى فعول
بفهم التاء ايضا ومقطوعا كبر العين من عللا فيبقى فاعلات تن فينقل الى مفعول
ومعتورا ببقا ط المتوكة اوزنة المتوكة تن في آخره فينقل الى فاعل تن
بكون التاء على اختلاف سبوق القصص فينقل الى فاعل تن بكون النون ومحبونا
معتورا ببقا ط الفه للمجهول والمتوكة اوزنة المتوكة تن فيبقى فعول تن
بكون النون او التاء على اختلاف سبوق القصص فينقل الباقي الى فاعل تن بكون
على الساق والمتوكة

اذ عين كبر الفه فيبقى فاعل على كبر العين كانه فاعل واذا زيد تن في آخره حصل
فعل تن فينقل الى فاعل تن كبر العين

او الكسر انما هو على ما كان

وكون النون وحذوفا بحذف تن في آخره فيبقى فاعلا فينقل ال فاعلا وحبونا محذوفا

يبقى ط الف للخبز وتن في آخره للحذف فيبقى فعلا فينقل ال فعلا كبر العيين وابتكر

يبقى ط في آخره للحذف وحذف المتحرك اوزنه المتحرك للقطع فيبقى فاعلا ونا على يكون

اللام على اختلاف سبق في القطع كانه القصه فينقل اليه ال فعلا يكون العيين في

زبالة اللام لبراء تن في آخره فيصير فاعلا ان فينقل ال فاعلا ثب اليا

وكون النون وذلك لانه لما حال بوجود ثلث الفات قلبت التاء واللام

التي قبلها ياتي وادغمت اولهما في الاخر فصار فاعلا وحبونا محذوفا

اللام الاول بعد النقل فيصير فعلا فلما علل تن احد عشر فرعا و فاعلا من

المفروق قد يصير مكنوبا فيبقى فاعلا بضم التاء برون القنوي ونفا على

قد يصير مقبوضا يبقى ط خاصة ان كان هو اليا فيبقى فاعلا وكنوبا يبقى

سابعة وهو القنوي فيبقى فاعلا بضم اللام و مقبوزا يبقى ط المتحرك اوزنه

المتحرك في تن في آخره فيبقى فاعلا فينقل ال فاعلا يكون اللام او يبقى

محذوفا يبقى و محذوفا يبقى ط في آخره فيبقى فاعلا فينقل ال فاعلا

واخرنم يبقى ط الميم في اوله فيبقى فاعلا فينقل ال مفعول واخر ب يبقى ط

الميم في اوله للوزن والتثنية في آخره للكم فيبقى فاعلا فينقل ال مفعول بضم اللام

بلا تثنيتين و اشتر يبقى ط الميم للوزن والياء للفتحة فيبقى فاعلا للفاء خيل سمعة سبعة

مفاعلتان يكون اللام فينقل لامفعليان ومنقوصا يمكن خاصه للعصب ^{بقا}
 بله للكف فيصير مفاعلت فينقل لامفعلي ومنقولا بقا ط خاصه المتحرك واللام
 فيبقى فيبقى مفعول فينقل لامفعلي ومنقوبا بالاضاء المعجم بقا ط اوله
 اعز الميم في الافر فيبقى مفاعلت فينقل لامفعلي ومنقوبا بقا ط ^{سبب}
 ثقل وهو عمل فيبقى مفاعلت فينقل لامفعولن واقصم بقا ط الميم ^{للعصب}
 ويكون خاصه للعصب فيصير فاعلتان فينقل لامفعولن وعقصى بقا ط اوله
 للعصب ويكون خاصه المتحرك مع بقا ط بله للنقص فيصير فاعلتان ^{فينقل}
 مفعولن واجم بقا ط اوله للعصب وخاصه المتحرك للعقل فيبقى مفعولن
 فينقل لامفعولن فله ثمانية فروع ومستفعلن ذوالوتر المجموع ^{مطلوب} قد يصير
 بقا ط سو بوا ال كني وهو الفاء فيبقى مستعلن فينقل لامفعلن
 ومجنونا بقا ط ثمانية ال كني وهو الي فيبقى مستعلن فينقل
 لامفعولن ومنقوفا بقا ط المتحرك الفاء في اوزنه المتحرك في وزنه وهو
 على فيبقى مستفعلن او مستفعل يكون الاضمة على اختلاف سبق ^{فينقل}
 لامفعولن ومجنولا بقا ط سنيه للخبين وفائه للطح فيبقى مستعلن
 فينقل لامفعولن بالحركات الاربعه ومنقوفا بمجنونا بقا ط سنيه للخبين

